

Принято на педагогическом
совете от 28 08 2024г.
протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Д/с № 19
«Звездочка»
_____ Н.В.Петрова

Введено в действие
Приказом МБДОУ «Д/с № 19
«Звездочка»
«01» 10 2024 г. № 181

Программа
дополнительного образования
кружок коррекционная ритмика «Апельсин»
(для разновозрастной группы ЗПР)
на 2024-2025г.

Составил:

Музыкальный руководитель
Фадеева И.П.

Альметьевск, 2024г.

Пояснительная записка

В последние годы наметился рост числа детей, имеющих отклонения в психическом развитии и испытывающих вследствие этого трудности в обучении. Поиск наиболее эффективных методов коррекции детей с отклонениями в психическом развитии является актуальной проблемой современной педагогики и психологии.

ЗПР — это задержка развития всей психической сферы, а не отдельных психических процессов. Примерно 50% детей, посещающих группу ЗПР, имеют лишь отдельные, нерезко выраженные двигательные нарушения в сочетании с повышенной возбудимостью, двигательным беспокойством, ухудшением сна и аппетита. Это дети с минимальной мозговой дисфункцией (ММД): драчливые, импульсивные, не способные к игровой деятельности, не умеющие ограничивать свои желания, бурно реагирующие на все запреты, упрямые. Для них характерна моторная неловкость, слабое развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук. Поэтому они с трудом овладевают навыками самообслуживания. Долго не могут научиться застегивать пуговицы и шнуровать ботинки.

Особенностью ЗПР является неравномерность нарушений различных психических функций: логическое мышление может быть даже более сохранным в сравнении с памятью, вниманием, умственной работоспособностью. Дети с ЗПР характеризуются также низкой познавательной активностью, недостаточностью процессов восприятия, памяти, внимания. Им трудно соединить отдельные детали в единый образ, но все отклонения от нормы у них отличаются изменчивостью. У детей данной категории нет инертности психических процессов, они способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие ситуации. С помощью взрослых эти дети могут выполнять предлагаемые им инструкции и интеллектуальные задания на близком к норме уровне.

Ритмика для детей с задержкой психического развития оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевою сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории. Организация работы средствами коррекционной ритмики строится прежде всего на принципе единства диагностики и коррекции.

Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с задержкой психического развития является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития может рассматриваться как психокоррекционная методика, устанавливающая равновесие в деятельности нервной системы, регуляцию процессов возбуждения и торможения, общего тонуса, обеспечивающая формирование согласованности движений и речи, коррекцию моторики, психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения), снятие психоэмоционального напряжения, трудностей в проявлении коммуникативно-рефлексивных функций. В основе методики лежит музыка, где организующим элементом служит ритм. Он выступает тем лечебным фактором, который в единстве с движением может регулировать психические процессы, движения, поведение ребенка с проблемами.

Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Основным принципом построения коррекционной ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм.

Содержание программы

Особая роль на занятиях коррекционной ритмики принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька - музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движения фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание воды, шум ветерка, дождя и т. д.).

Основной целью вводных упражнений является настрой на занятие, организация детей. К таким упражнениям относятся вводная ходьба (с соблюдением четкости линий построения, точным согласованием начала движений и их окончания, с началом и концом музыки); легкий бег; чередование ходьбы, бега, прыжков, галопа.

Упражнения ритмической разминки развивают координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, формируют правильную осанку, навыки движения в коллективе, основные и имитационные движения, развивают ориентировку в пространстве.

Упражнения на развитие согласованности речи и движения формируют навык скоординированности движений, разнородных по направлению, скорости, напряженности. Эти упражнения могут проводиться с музыкальным сопровождением или без него. Сначала разучивается текст, затем движение. Поэтому текст можно разучивать с детьми на любых других занятиях.

Важное место на занятиях коррекционной ритмикой занимают упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук и артикуляционных органов. Их цель - привлечь внимание ребенка к ощущениям, которые возникают при движениях мышц пальцев, языка и губ, научить их управлять этими движениями. Данные упражнения способствуют развитию координации движений, повышают общую работоспособность ребенка на занятиях.

Большое внимание на занятиях коррекционной ритмикой уделяется играм на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя речи, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов. Эти игры проводятся с мячом. Само движение мяча активизирует непроизвольное внимание, а поскольку мяч в игре может быть брошен педагогом любому ребенку, у детей формируется и произвольное внимание. Игры с мячом побуждают ребенка к общению, развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность движения, развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу (что особенно важно для гипервозбудимых детей), развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции.

Основные педагогические принципы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Условия реализации программы

Реализация программы кружка предполагает наличие музыкального или спортивного зала. Ресурсное обеспечение программы:

- Дидактические материалы
- Раздаточный инвентарь (спортивный инвентарь для игр, палочки и шипованные резиновые мячики для самомассажа, листочки и т.д.)
- Форма одежды (спортивная, в чешках)
- Технические средства обучения (аудиотехника и музыкальные диски)
- Пианино или синтезатор, подбор музыкальных произведений с нотами
- Информационное обеспечение (библиотека книг с играми, упражнениями для детей)

Цель коррекционной ритмики - преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге - лучшая адаптация к условиям внешней среды.

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с задержкой психического развития обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике.

Коррекционная работа проводится по основным направлениям:

- развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, восприятия, воображения, внимания), ориентировки в пространстве и во времени;
- развитие сенсорных и моторных функций;
- формирование кинестетической основы артикуляторных движений;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;

- формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности (дружелюбия, любви, уважения и самоуважения, критичности и самокритичности и др.).

Материал программы по ознакомлению с окружающим, развитию речи, игровой деятельности, музыкальному развитию используются на занятиях в соответствии с возрастом детей, их индивидуальными возможностями.

Задачи коррекционной ритмики:

Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных функций, правильной осанки, походки, грации движений.

Образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитие ловкости, силы, выносливости, организаторских способностей.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, умения выполнять правила выполнения упражнений.

Программа предполагает проведение четырех занятий в месяц с детьми компенсирующей группы. Занятия проводятся музыкальным руководителем с октября по май в музыкальном зале. Продолжительность занятий составляет 25-30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 32.

Занятия построены в соответствии с принципом систематичности и последовательности; обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом

Структура занятий включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- подвижная игра;
- релаксация (расслабление, успокоение).

На занятиях по коррекционной ритмике используются упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды, зрительные опоры: схемы, графики, рисунки, способствующие формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Содержание разделов программы

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел

входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, ритмическая разминка, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят упражнения, регулирующие мышечный тонус, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, упражнения на развитие чувства темпа и ритма.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды, зрительные опоры: схемы, графики, рисунки, способствующие формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Раздел «Речевая игралочка» основывается на взаимосвязи развития движения и речи. В разделе представлены упражнения на развитие согласованности речи и движения, упражнения на развитие речевых и мимических движений,

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения, в том числе как упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного выздоровления.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры-путешествия» включают в себя упражнения на развитие творческих способностей, воображения, упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов, все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Учебный план занятий

№ п/п	Разделы программы	возрастная группа
		(ЗПР)
1.	Игроритмика	В течение года
2.	Игροгимнастика	7
3.	Игротанец	В течение года
4.	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий
5.	Танцевально – ритмическая гимнастика	19
6.	Игропластика	По плану занятий

7.	Игровой самомассаж	По плану занятий
8.	Игры – путешествия	6
	Всего часов	32

Ожидаемые результаты:

1. В результате проведенной работы дети смогут выполнять по речевой инструкции ряд последовательных движений без предметов и с предметами;
2. Согласовывать темп ходьбы со звуковыми сигналами;
3. Выразить свои мысли, наблюдения и эмоциональные переживания в речевых высказываниях;
4. Выполнять игровые упражнения с пальцами с речевым сопровождением;
5. Передавать эмоциональное состояние (радость, удивление, горе и т.д.);
6. Воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению
7. Эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений.
8. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки.

Материал программы используется на занятиях в соответствии с возрастом детей, их индивидуальными возможностями.

Критерии оценки достижений детей

На начало прохождения курса:

- Недостаточно развита способность к пониманию и выражению эмоциональных состояний;
- Недостаточно развито речевое развитие: речь замедленная, маловыразительная, окончания слов произносятся нечетко;
- Недостаточно развита двигательная активность: движения замедленные, вялые, часто несогласованные с пением или речью;
- Не развит интерес к деятельности

На конец прохождения курса:

- Развито умение проявлять эмоции, способность к созданию выразительного образа, фантазированию, творчеству;
- Развита более четкая выразительная речь с заметными изменениями в интонации голоса, с правильным звукопроизношением;
- Развита двигательная активность: движения координированные, плавные, точные на звуковые и вербальные сигналы;
- Дети активны, сознание направлено на конечный результат

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей/ Под ред. К.С. Лебединской. – М., 1982.
2. Алябьев А.С. Речевые упражнения.- М., 1999.
3. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками / Обруч. 1998. - №5.
4. Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 1992.
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб., 1999.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
7. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Метод. пособие. – М., 2005.
8. Гоголева. Логоритмика. – М., 1986
9. Галанов А.С. Игры, которые лечат. – М., 1998
10. Движения по музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.
11. Картушина М.Ю, Логоритмические занятия в детском саду. М., 2005
12. Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005
13. Косицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с ЗПР. – Гном и Д, 2007
14. Лопухина И.П. Логопедия – речь, ритм, движение. М., 1992.
15. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. – М., 1993.
16. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.: Академия, 2002
17. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.
18. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
19. Песенки для малышей / Дошкольное образование. 2001. - №2.
20. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 1999.
21. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. – М., 2001.
22. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002.